

εσπυμας



José Mármol

apología de la aguja

ancha la mañana suelta rumor de orines
olor de tierra seca hundida en la llovizna

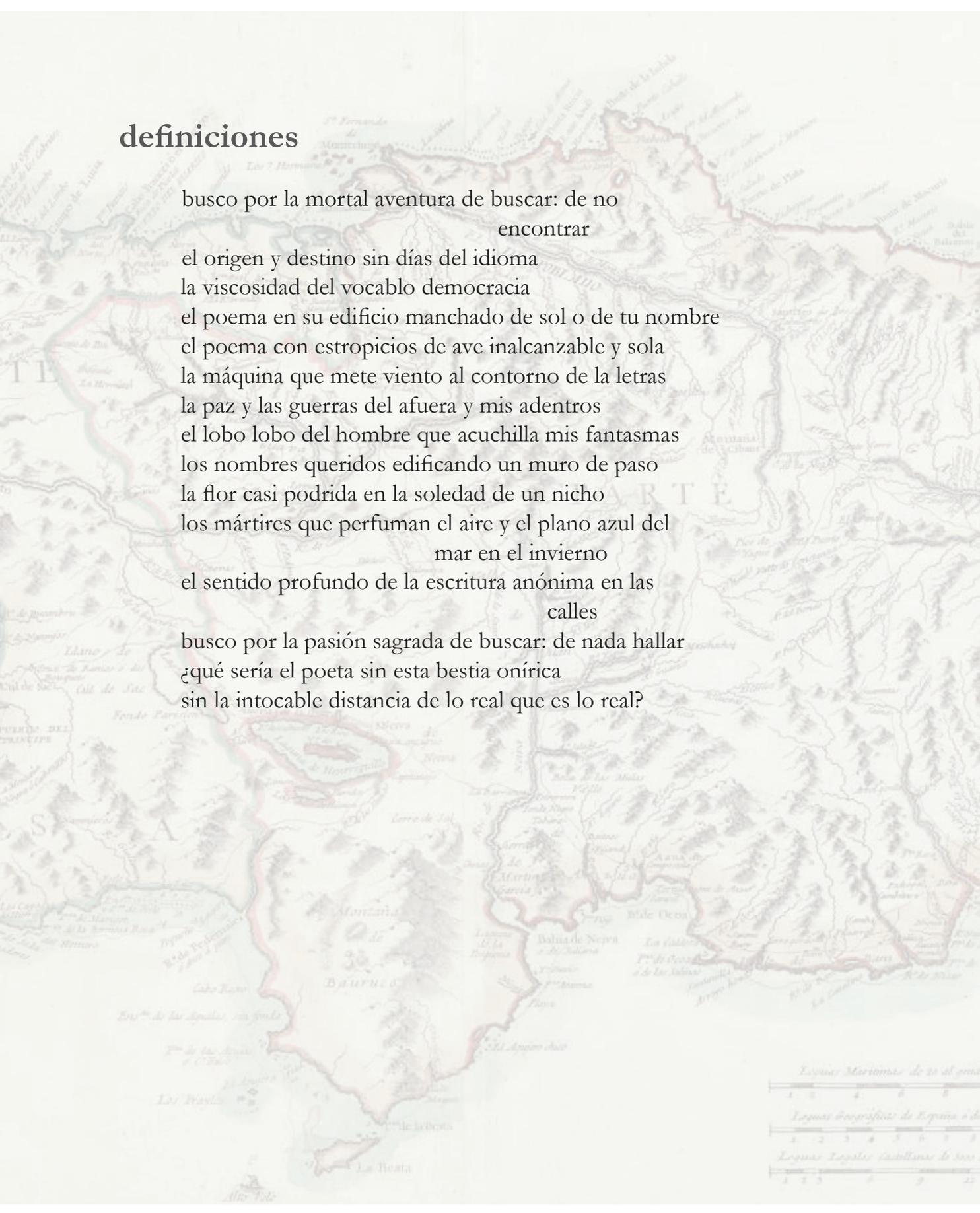
es completo dominio de gatos el reloj
imperio de la riña tamaño de gritar su vieja espera

la hora mi poética su amor todo un silencio
la catedral y el cine todo un silencio
las calles paralelos cementerios desiertos
dolor de casas viejas patrullaje de perros
con su virus la madrugada hincha el sitio de las cosas

mi sangre se levanta y desanda descalza los escombros
cuatro bares orgíacos ponen luz al cadáver que no muere
alaridos de *Miriam* y tantas prostitutas muy lozanas
chiriperos hambrunos guardias razos marinos
piden alucinados puros tragos de ron
porque la pena salte estallen demoníacas caderas
vaya a morir el cuerpo malherido de angustia y epidemias
sobre un sexo

definiciones

busco por la mortal aventura de buscar: de no encontrar
el origen y destino sin días del idioma
la viscosidad del vocablo democracia
el poema en su edificio manchado de sol o de tu nombre
el poema con estropicios de ave inalcanzable y sola
la máquina que mete viento al contorno de la letras
la paz y las guerras del afuera y mis adentros
el lobo lobo del hombre que acuchilla mis fantasmas
los nombres queridos edificando un muro de paso
la flor casi podrida en la soledad de un nicho
los mártires que perfuman el aire y el plano azul del mar en el invierno
el sentido profundo de la escritura anónima en las calles
busco por la pasión sagrada de buscar: de nada hallar
¿qué sería el poeta sin esta bestia onírica
sin la intocable distancia de lo real que es lo real?



Mateo Morrison

Almuerzo de estrellas

Este almuerzo adornado de estrellas
es nuestra ofrenda a la quietud
del hogar.

El diálogo en la mesa
desafía la incomunicación que padecemos.

Los altos índices del tedio
han cedido en estos momentos.

Nuestros estómagos
se llenan de ternura
esperando la saciedad
como tributo al triunfo de la vida.

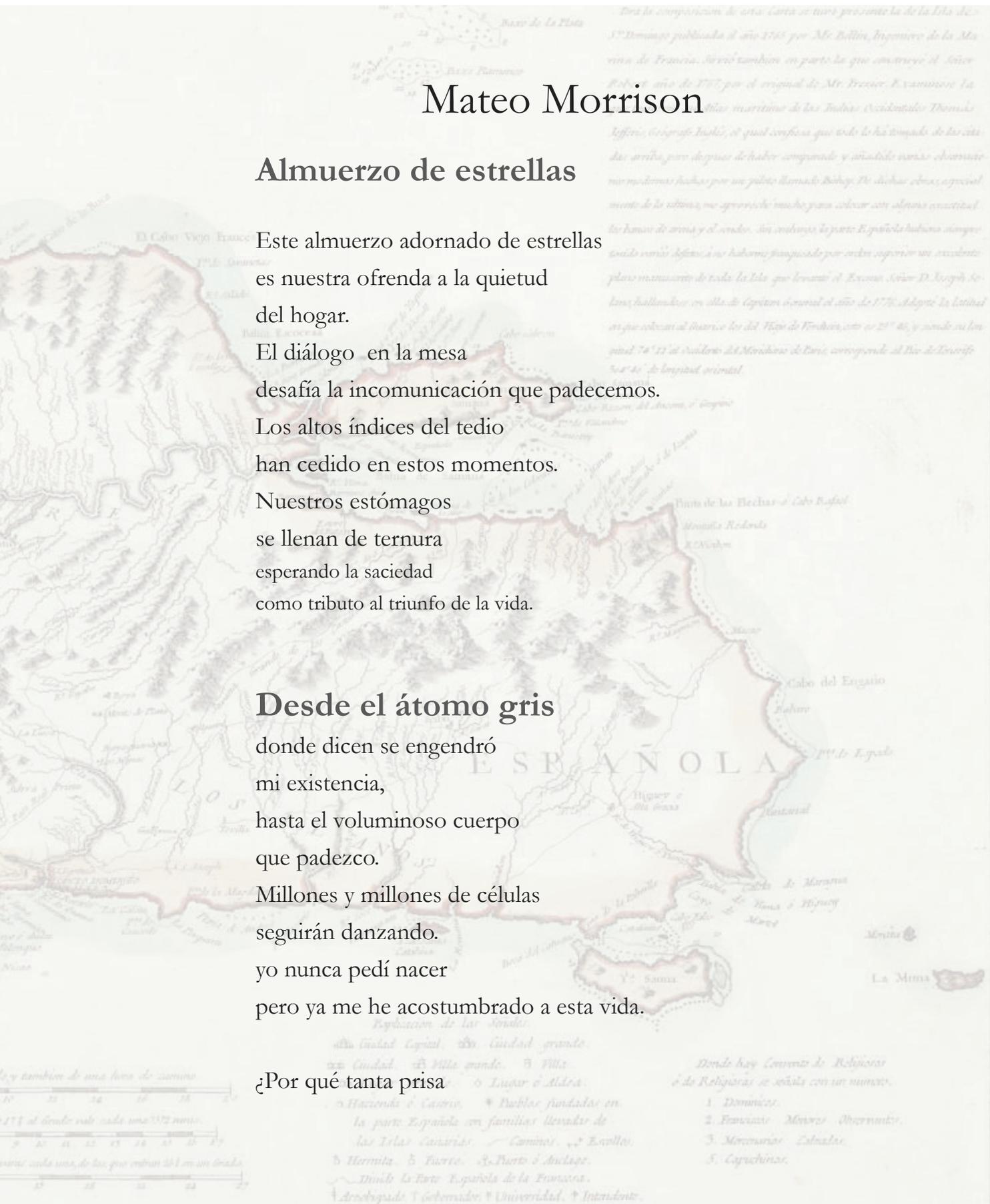
Desde el átomo gris

donde dicen se engendró
mi existencia,
hasta el voluminoso cuerpo
que padezco.

Millones y millones de células
seguirán danzando.

yo nunca pedí nacer
pero ya me he acostumbrado a esta vida.

¿Por qué tanta prisa



Alexis Gómez Rosa

Las sílabas extrañas

A Roque Dalton García¹

El lugar brota en ti el hacha
y la madera sensible.

Árbol o no árbol,
ciudad o no ciudad.

La piedra mansa
da en tu origen que nadando está el río,
cubre tu principio y fin tiene tu muerte
un pájaro revienta,

la tierra antesala
de la vida,

en qué lugar,
les he tomado en préstamo los salones
al sueño

-Tengo una idea-,
en cada eslabón del sueño construyes
la geografía.

El paso impreciso
en el horizonte preciso,
la sangre Pulgarcito² que la historia
encarcela,

¹Importante poeta salvadoreño (1935-1975), autor de un libro legendario: *Taberna y otros lugares*, 1968. A raíz de su muerte AGR imprimió y distribuyó un afiche con el poema "Alta hora de la noche", dando a conocer su vida y obra en el país.

²Nombre que dio Gabriela Mistral a El Salvador (el Pulgarcito de América) y Roque Dalton utilizó para su libro *Las Historias prohibidas del Pulgarcito*, 1974.

como se deja un par
de calcetines anudados al cuerpo
del camino.

El lugar brota en ti el hacha
y la madera sensible.

Las puertas del alba
están cicatrizadas,
y el carruaje asaltado
lleva la urgencia de un sepe

Poema inconcluso

Mira a ver lo que el ojo contiene,
que ha resuelto callarlo en la ceguera
ilustrada.

El ojo de todos los días, instalándose,
de pronto, en la sensibilidad copiosa
de la noche total.

El ojo responsable de la mirada
que lo ata, y que, pensándolo bien,
es el que centinela legañoso,
la distancia oscura
que me devuelve a la nada.

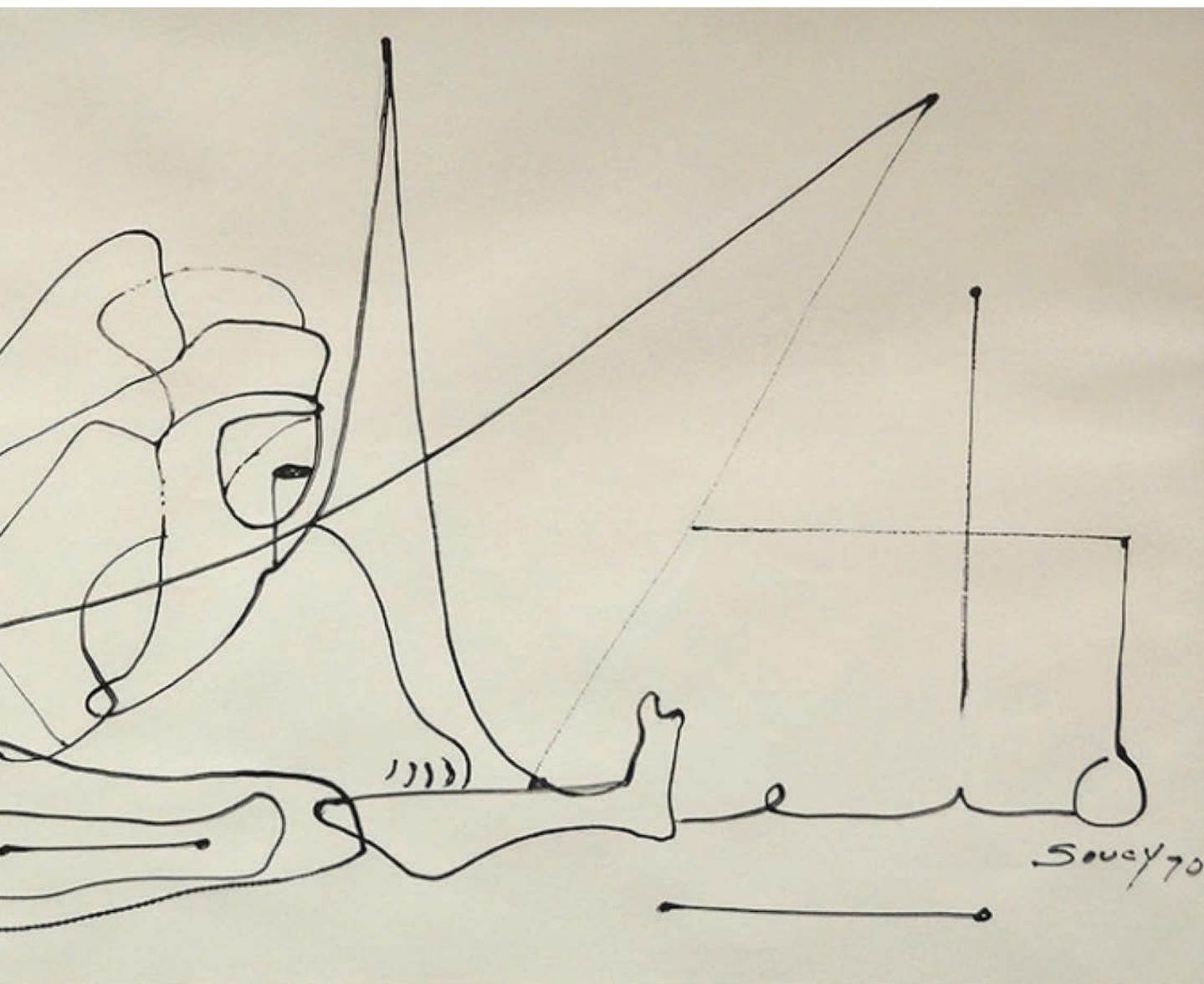
Mateo Morrison (1946), **Alexis Gómez Rosa** (1950) y **Miguel Mármol** (1960), poetas fundamentales de la poesía de la República Dominicana, ostentan una vasta y reconocida obra que trasciende las fronteras de su isla natal, caribeña y luminosa. Galardonados con importantes premios literarios nacionales e internacionales. Poética imprescindible ya inscrita en la literatura nacional de su país.

Mateo Morrison, abogado, poeta, Premio Nacional de Literatura de República Dominicana en 2010. El primer dominicano egresado en Administración Cultural. Profesor secundario y universitario. Es presidente fundador de Espacios Culturales y fundador de la Unión de Escritores Dominicanos. Director de Cultura de la UASD por veintidós años. Viceministro de Cultura. Autor, entre otras obras de: *Poesía I* (1969), *Si la casa se llena de sombras* (1986), *Visiones del amoroso ente* (1991), *No olvidar a los poetas* (2003), *Difícil equilibrio* (2005), *Espasmos en la noche* (2007), *Un silencio que camina* (2007) *Pasajero del aire* (2010), *Ojo de madre, vientos de guerra* (2010), *El abrazo de las sombras* (2011), *La tempestad del silencio* (2014).

La poesía de Alexis Gómez Rosa ha sido valorada en numerosos ensayos críticos y antologías de la poesía en lengua castellana. Sus diversos registros escriturales han sido recogidos en *El Festín: (S)obras completas* (2011). Algunas obras suyas: *Oficio de post-muerte* (1973); *Pluróscopo* (1977); *High Quality, Ltd* (1985); *Contra la pluma la espuma* (1990) *New York City en tránsito de pie quebrado* (1993), *Si Dios quiere y otros versos por encargo* (Premio Nacional de Poesía Salomé Ureña de Henríquez, 1991), *La tregua de los mamíferos* (2005).

José Mármol, estudió filosofía y lingüística aplicada. Profesor y coordinador de la cátedra de filosofía en prestigiosas universidades dominicanas. Fundador y director de la Colección Ergo de Poesía Dominicana Contemporánea. Entre sus poemarios están los siguientes: *El ojo del arúspice* (1984), *Encuentro con las mismas otredades I* (1985), *La invención del día* (Premio Nacional de Poesía 1987), *Encuentro con las mismas otredades II* (1989), *Poema 24 al Ozama: acuarela* (plquette con grabados de Rufino de Mingo, Madrid, 1990), *Lengua de paraíso* (Premio Pedro Henríquez Ureña 1992), *Deus ex machina* (Premio de Poesía Casa de Teatro 1994 y Accésit al Premio Internacional de Poesía “Eliseo Diego”, Excelsior, México, en ese mismo año), *Lengua de paraíso y otros poemas* (1997), *Criatura del aire* (1999), *Torrente sanguíneo* (2007), *Lenguaje del mar* (2012).





Mujer del pescador / Soucy de Pellerano / 1970 / Colección / Eduardo León Jimenes de Artes Visuales / Tinta sobre papel / 60 x 89 cms