



**Karakol, vol. 4, agosto, 2024**  
**ISSN: 2710-7795**

---

***Turismo Indígena: conservando la danza tradicional como legado y patrimonio del pueblo Guna***

*Mercedes Villavicencio/ Soguiguili Díaz*  
*Gilberto Alemancia / Maricela Ivonne Rodríguez*

---



Universidad Especializada de las Américas, Panamá  
Centro de Investigación sobre Educación en los Pueblos Indígenas  
Disponible en: <https://revistas.udelas.ac.pa/index.php/karakol>  
[Revista.karakol@udelas.ac.pa](mailto:Revista.karakol@udelas.ac.pa) / [ciepi@udelas.ac.pa](mailto:ciepi@udelas.ac.pa)  
Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-No  
Comercial 4.0 Internacional

**2024**

# *Turismo Indígena: conservando la danza tradicional como legado y patrimonio del pueblo Guna*

*Dulemar neggwebur baiganse addagmalad: Gwiled mer oburgwega, sergan we igar Guna dule burba anmarga obes nade*

*Indigenous Tourism: Preserving traditional dance as a legacy and heritage of the Guna people*

## **Mercedes Villavicencio**

Doctora en Ciencias Empresariales  
Universidad de las Américas (UDELAS)  
Correo: dra.villavicenciomercedes@gmail.com  
Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-3745-0465>

## **Soguiguili Díaz**

Maestría en Dirección Estratégica  
Red de Turismo Indígena Comunitario (REDTURI)  
Correo: sodiaz16@gmail.com  
Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-6761-5091>

## **Gilberto Alemancia**

Licenciatura en Turismo  
Red de Turismo Indígena Comunitario (REDTURI)  
Correo: gilbertoale@yahoo.com  
Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-0626-8852>

## **Maricela Ivonne Rodríguez**

Ingeniera Industrial  
Universidad Internacional de Ciencia y Tecnología (UNICYT)  
Correo: maricelaivonne@gmail.com  
Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-0023-3085>

**Fecha de Recepción:** 29 de mayo de 2024.

**Fecha de Aceptación:** 15 de julio de 2024.

## **Resumen:**

El presente estudio tuvo como objetivo comprender los intereses para conservar la danza tradicional Guna a través del turismo indígena sostenible, transfiriendo y preservando el legado cultural. La investigación, de tipo descriptiva según su profundidad, consideró elementos de campo, obteniendo información para identificar el interés en conservar la cultura Guna a través de su expresión artística, específicamente la danza. Como instrumentos se diseñaron un cuestionario tipo entrevista, que fueron aplicados directamente a los padres de familia o tutores de niños de entre 6 y 17 años de la comunidad de Koskuna, Veracruz, Provincia de Panamá Oeste. Es destacable que la totalidad de la muestra mostró interés en que la danza tradicional Guna sea transmitida a las nuevas generaciones debido a su valor cultural. Los elementos de mayor atractivo son la musicalización, el vestuario y la participación de expertos en la danza Guna. Los encuestados promueven y perpetúan

la danza tradicional involucrando a niños y adolescentes en actividades relacionadas con la danza. Los niños, por su parte, también contribuyen a la conservación de la cultura al participar en talleres, interactuar con otros niños y expresar su satisfacción al participar en actividades donde se proyecta la danza tradicional Guna.

**Palabras Clave:** Danza Guna, legado cultural, patrimonio, traspaso generacional, turismo indígena.

**Binsaed Issegwad:**

We igar anmar ilemagsadi, igi nabir magasagla an iddomalargebe, nue bela belad abelege anmar guna dule gwiled, mer an oburgwemala, sunna anmar oyoge, dulemar neggwebur baiganse nanamaladga, an oyodii imagmalad, nabir we igar, anmar sergan anmarga obes nademalad, an ogannodii imagmalaga, adi mimmigan sorba danimalad durdagmarmoged. We igar an imagsamalad ilemaggagwar, an dagsamarbali, wede ibumala abelege, nabir anmar wisgüega. Nabir we ibmar anmar wisgüegala imaglesa sabgamar ilemaggagwar, ibmar egisleged dulemar we igar wismaladbo gansiaguale. We sabgamar ilemaggagwar imaglesad, babgan, mimmigan birga nergwa, geb birga anbe gagga gule niggamaladse. egislesbali, dulemar sabbingana agguedimaladse, Koskuna neggweburgi, Veracruz, Panamá Oeste. An sogbisundo, ibiyobi, sabgamar ilemaggagwar egislesadgine, anmar Guna dulemar gwiled odurdagged bela belad nue abemala, we gwiled anmar daedgi sunmagge, sergan anmarga obes naded. Nue bur ibmarbina sogmalad, galaguensuli garmar goled, mormar yolemaldabina, geb dulemar gwiled nue wismaladbina. Nue abelesundo, mimmigan, geb, sabbinganamoga we ibmargi doged, adina nabir gwiled nasggu. Burwigana abemoga, anmar daed durdagged, adi melle sergan igar bergüega. Abelesundo gwiled dodolege odurdagged mimmigan doged, abelebali mimmigana baiganbo na mussub-mussub gwiled durdagge, deyob anmar saele, mimmigana bibbigwa weliguale na iddodi gudmaload, degisoggua anmar Guna dulemar gwiled gege burgwesundo.

**Gayamar:** Guna dule gwiled, sergan igar, anmar daed, anmar sorba danimalad odurdagged, dulemar neggwebur baiganse nanamalad.

**Abstract:**

The present study aimed to understand the interests in preserving traditional Guna dance through sustainable indigenous tourism, transferring and preserving the cultural legacy. The research, which was descriptive and in-depth, considered field elements, obtaining information to identify the interest in preserving the Guna culture through its artistic expression, specifically dance. As instruments, a questionnaire and an interview were designed, and they were applied directly to parents or guardians of children between 6 and 17 years old in the Koskuna, Veracruz, Province of Panamá Oeste community. Notably, due to its cultural value, the entire sample showed interest in traditional Guna dance being transmitted to new generations. The most attractive elements are the music, the costumes, and the participation of experts in the Guna dance. Respondents promote and perpetuate traditional dance by involving children and adolescents in activities related to Guna dance. Children, for their part, also contribute to the conservation of culture by participating in workshops, interacting with other children, and expressing their satisfaction by participating in activities where traditional Guna dance is projected.

**Keywords:** Guna Dance, cultural legacy, heritage, generational transfer, indigenous tourism.

## **Introducción**

El turismo indígena es una herramienta vital para revitalizar y empoderar al pueblo Guna con su legado y patrimonio cultural dentro y fuera de sus territorios. Esto se logra mediante la promoción de talleres de sensibilización; de esta manera las nuevas generaciones aprenderán a valorar sus orígenes, comprendiendo e interpretando cada uno de los elementos propios de este arte ancestral. Por tal razón, las danzas tradicionales son una expresión profunda para el pueblo Guna Dule, las cuales se han transferido de generación en generación a través de vivencias comunitarias. El propósito de este trabajo es reconocer y resaltar la importancia de las danzas tradicionales del pueblo Guna, destacando cómo el turismo indígena puede contribuir a su sostenibilidad.

Actualmente no existe una investigación sobre el Turismo Indígena enfocado hacia la danza Guna, por lo que en esta investigación deseamos resaltar la conexión que hay entre el turismo indígena y la danza Guna, así como su importancia para la conservación de su cultura.

La Red de Turismo Indígena de Panamá-REDTURI (2023, s.f.) define, “Turismo indígena es donde los actores principales son sus comunitarios, por esa razón, todos los proyectos, programas son administrados y coordinados por las propias comunidades indígenas, respetando su riqueza cultural, el medio ambiente, gobernanza y las normas de cada territorio o comarca”.

Por otro lado, la Ley 290 del año 2022 en su Artículo 9 acota que “la cultura histórica de los pueblos indígenas constituirá aspectos que serán promovidos y desarrollados por el turismo indígena sostenible por ser parte integrante de la idiosincrasia de una población”.

La directora del Cuerpo de Danza Guna Uskalu (2022), Soguiguili Díaz, manifiesta que los integrantes son migrantes gunas, residentes en la Ciudad de Panamá, que buscan fortalecer, resaltar y revitalizar las tradiciones de la cultura guna a través de la danza. La danza resalta las tradiciones gunas y educa a los niños y jóvenes para que estas costumbres y tradiciones no se pierdan de nuestro pueblo. “Un pueblo sin traspaso generacional, es un pueblo que está destinado a desaparecer”, acota Díaz.

Según Diguar Sapi, en su trabajo de tesis de maestría de 2017, titulada “La danza guna como fortalecimiento de la identidad cultural del pueblo guna”, reflexiona sobre el tema como sigue: “La danza Guna para los pueblos indígenas tiene un significado ceremonial y espiritual. Se ha resguardado como un patrimonio cultural y artístico del pueblo Guna”.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), considera que “El patrimonio es el legado que heredamos del pasado, con el que vivimos hoy en día, y que transmitiremos a las generaciones futuras. Nuestro patrimonio cultural y natural constituye una fuente irremplazable de vida y de inspiración” (Patrimonio Mundial, s. f.).

En el marco de las reflexiones de Sapi y de las consideraciones de la UNESCO, el significado de la danza Guna es para su pueblo un importante legado dado su impacto cultural, ceremonial y espiritual, de irremplazable valor.

El turismo indígena permite la preservación y promoción de la danza tradicional como herencia cultural del pueblo guna, fortaleciendo el sentido de pertenencia y tradiciones en las diversas comunidades.

En este sentido se estructura la investigación considerando el planteamiento de la problemática, la cual se concentró en comprender los intereses para preservar la danza tradicional guna; seguido se definieron los objetivos, que dieron origen a la formulación de preguntas que serían consultadas a un grupo de personas con características similares. Una vez recopilada la información, la misma se interpreta, siendo esta última etapa la del análisis de la investigación.

La definición de los objetivos se basó en el desarrollo de criterios que guiaron el contexto del estudio. Está de comprender los intereses de la comunidad guna por preservar el legado cultural de su danza tradicional transmitiéndola a las nuevas generaciones a través del turismo indígena sostenible. Identificar los intereses de los padres de familia o tutores de la niñez y juventud guna para conservar la danza tradicional. Definir los elementos atractivos para los talleres de danza tradicional. Identificar las acciones que apoyan en la promoción y conservación de las danzas tradicionales del pueblo guna.

### **Metodología**

"Turismo Indígena: conservando la danza tradicional como legado y patrimonio del pueblo Guna" es una investigación de campo de carácter descriptivo con enfoque cualitativo. El instrumento empleado para la recolección de datos fue la encuesta. Se utilizó la herramienta de Google Form con cinco preguntas cerradas y se aplicó a los participantes seleccionados.

### **Población y muestra:**

La población está conformada por padres de familia o tutores de niños y adolescentes en edades entre seis y diecisiete años; residentes en Vacamonte, Brisas del Chumical, Koskuna

en Veracruz, que forman parte de la Provincia de Panamá Oeste. La muestra fue de un total de 25 familias, de los padres de familia o tutores de niños de entre 6 y 17 años. Se garantizó el derecho de confidencialidad de los informantes y el consentimiento libre e informado.

## **Resultados**

Según el tercer nivel de la pirámide de Abraham Maslow (1943), señala que las necesidades sociales, implican el sentimiento de pertenencia a un grupo social, familia, amigos, pareja, compañeros del trabajo, (Barnes, s. f.). La danza guna satisface estas necesidades al fomentar un fuerte sentido de pertenencia y conexión dentro de la comunidad. Así lo fundamentan las encuestas realizadas en este estudio.

**Figura 1.** ¿Se siente atraído por que su niño o niña aprenda las danzas tradicionales guna?  
Fuente: Cuestionario aplicado a los padres de familia del cuerpo de danza guna Uskalu, 2024.

El 100% de las madres de familia señalan que tienen un fuerte interés para que sus hijos aprendan las danzas tradicionales guna. Este resultado indica la importancia de la danza como un elemento crucial de la identidad cultural y el legado del pueblo Guna. La transmisión de estas tradiciones a las nuevas generaciones no solo preserva el patrimonio cultural, sino que también fortalece el sentido de pertenencia y continuidad cultural entre los jóvenes y niñez guna.

**Figura 2.** ¿Qué elementos le atraen para que su niño o niña aprendan la danza tradicional Guna?  
Fuente: Cuestionario aplicado a los padres de familia del cuerpo de danza guna Uskalu, 2024.

La Figura 2 muestra que la mitad de las madres (50%) considera que la cultura es el principal atractivo para que sus hijos aprendan la danza tradicional guna, lo que evidencia un profundo compromiso con la preservación de su herencia cultural.

**Figura 3.** ¿Cuál de estos aspectos considera que hacen atractivo los talleres de danza tradicional guna?  
Fuente: Cuestionario aplicado a los padres de familia del cuerpo de danza guna Uskalu, 2024.

Los resultados arrojaron una preferencia del 40% en la musicalización, y otros aspectos como el vestuario, la participación de expertos y belleza del entorno para los ensayos de la danza guna con el 30%, 25% y 5% respectivamente. Estos resultados resaltan la importancia de mejorar la experiencia musical y visual, así como garantizar la presencia de expertos para una transmisión auténtica de conocimientos. Aunque los horarios y la belleza del entorno en

donde se practican los talleres o prácticas son menos mencionados, también pueden contribuir a enriquecer la experiencia de los participantes.

**Figura 4.** ¿Cómo usted promueve la danza tradicional guna en sus entornos?

Fuente: Cuestionario aplicado a los padres de familia del cuerpo de danza guna Uskalu, 2024.

Parte de la tradición del pueblo Guna Dule es organizar actividades de convivencia donde sus comunitarios participan activamente en eventos como: ceremonias, reuniones comunitarias y sociodramas, entre otros. Esto demuestra un fuerte compromiso personal y comunitario dentro de la sociedad Guna.

La figura 4 muestra que el 65% de los padres de familia participan en grupos de danza, promoviendo así la importancia del sentido de pertenencia. Un 35% considera relevante la participación de niños y jóvenes en talleres de danza, señalando la trascendencia de involucrar a la juventud en la tradición. Se asegura de esta forma que los conocimientos y habilidades se pasen de generación en generación, manteniendo vivo este valioso patrimonio cultural.

**Figura 5.** ¿Cómo su niño o niña promueve la danza tradicional Guna en su entorno?

Fuente: Cuestionario aplicado a los padres de familia del cuerpo de danza guna Uskalu, 2024.

En pleno siglo XXI los niños y jóvenes indígenas sufren de bullying debido a su origen, desencadenando trastornos en su autoestima. Cabe mencionar que la danza no solo ayuda en el ejercicio físico del cuerpo, sino que también contribuye al fortalecimiento de la autoestima para enfrentar las adversidades que se les presentan en la sociedad.

En la figura 5 el 30% de los encuestados indica que sus niños expresan satisfacción por pertenecer al cuerpo de danza, el 25% habla con otros niños/adultos sobre la danza Guna, 20% participan en talleres y 20% interactúa con otros niños y jóvenes en presentaciones artísticas y el 5% siguen el ejemplo de sus instructores; revelando el orgullo de pertenecer a un cuerpo de danza tradicional. Por consiguiente, se refleja un fuerte orgullo cultural y una sólida identidad comunitaria.

## **Conclusión**

Luego de culminar la investigación, concluimos que la totalidad de los padres de familia y tutores responsables de los niños, niñas y adolescentes, se sienten atraídos por que sus niños

aprendan las danzas tradicionales gunas, siendo este un aspecto importante de la identidad cultural y el legado del pueblo Guna.

Entre los elementos que le cautivan a los padres y tutores están la cultura, la participación en eventos locales e internacionales, la convivencia y socialización y el compromiso de los instructores. Consideran que los talleres de danza tradicional Guna son atractivos por el uso de los instrumentos, vestuario y la participación de instructores expertos en danza Guna.

Los padres de familia y tutores ejercen un rol importante en la promoción de la danza tradicional guna, para ello participan en grupos de danza e invitan a los niños y jóvenes a participar en talleres, demostrando con ello el compromiso personal y comunitario dentro de la sociedad Guna.

Igualmente indicaron que realizan acciones para promover y conservar la danza tradicional Guna, entre ellas buscan que los niños se sientan satisfechos al pertenecer al cuerpo de danza, interactúen con otros niños y jóvenes en presentaciones artísticas y talleres, hablan con otros niños o adultos referentes a la danza. Esto refleja un compromiso sólido con la preservación del patrimonio cultural y la transmisión de sus tradiciones a las nuevas generaciones.

El conjunto de información recabada refleja que tanto los padres y tutores de niños, niñas y adolescentes Guna, buscan y mantienen relación con la cultura, dentro de sus prioridades, mediante la participación activa en los talleres para el aprendizaje de la danza tradicional. Demostrándose que por medio del aprendizaje y práctica de la danza los niños, niñas y adolescentes reforzarán su sentido de pertenencia y lograrán perpetuar la danza como parte de un legado cultural invaluable.

### **Referencias:**

Asamblea Nacional de Panamá. (2022). Ley 290 de 2022, que declara de prioridad nacional el fomento y desarrollo del turismo indígena sostenible en los pueblos indígenas, comunidades y regiones con potencial turístico.

Barnes, M. (s. f.). Classics in the History of Psychology -- A. H. Maslow (1943) A Theory of Human Motivation. <https://psychclassics.yorku.ca/Maslow/motivation.htm>

Diaz, S., Alemancia, G. (2020). Significado de Turismo Indígena. Red de Turismo Indígena de Panama - REDTURI. Obtenido de <https://redturi.org/>

González Galindo, I. E., Pérez Silva, J. L., & Rodríguez Santo, E. R. (2022). Las Danzas Tradicionales como instrumento de preservación de las expresiones culturales de la región Caribe Colombiana. ONU. Obtenido de <https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/b64872ed-e4c1-457e-8605-20d676d0e57d/content>

Guillen, D. (2017). La danza Guna, como fortalecimiento de la Identidad cultural del Pueblo Guna. (Tesis de Maestría). Universidad de Panamá.

Mosquera, D. L. (2020). Propuesta pedagógica de la danza folclórica en personas de 20 a 25 años como estrategia de conservación del patrimonio. Obtenido de <https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/3212>

Pechene, J. y Tombe, C. (2023). La danza, alegría del alma y el corazón, el buen vivir del pueblo indígena. “wetha ku’ju’ kwesx fxi zenxi uuste nasa”. Trabajo presentado para obtener el título de Especialista en Pedagogía de la Lúdica. Bogota,DC. Obtenido de <https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/b64872ed-e4c1-457e-8605-20d676d0e57d/content>

Patrimonio Mundial. (s. f.). UNDESCO. <https://www.unesco.org/es/world-heritage>

### Participantes del taller en las danzas Guna

